

Diplomatischer Pressedienst



JÄNNER-FEBRUAR 2019

1050 Wien - Nikolsdorfer Gasse 1 - Telefon: 01/526 80 80

Homepage: www.diplomatic-press.net

Sentosa Golf Club.

Not only a golf destination in Singapore.



Sentosa Golf Club.

Only Sentosa delivers at SMBC Singapore Open.

Where can you find world-class golf, unparalleled business and leisure opportunities and beautiful natural attractions, all set against the backdrop of Singapore's iconic cityscape? Only Sentosa...

Sentosa Golf Club, host of the SMBC Singapore Open, is celebrating the launch of Only Sentosa, a ground-breaking campaign designed to showcase the unique standing of the venue's spectacular island home.

Building on the momentum of #KeepItGreen, the campaign will not only underline the world-class offering at Sentosa Golf Club, but also highlight the significant role Sentosa Island plays in ensuring Singapore remains one of the world's most sought-after business and tourist destinations.

Coined 'The State of Fun', Sentosa brings together Singapore's first integrated resort, Resorts World Sentosa, which operates South East Asia's first Universal Studios theme park, golden sandy beaches, rainforests and luxury resorts, alongside two award-winning championship golf courses, which together played host to a record-breaking four globally televised tournaments in 2018.



IMPRESSUM: Offenlegung gemäß § 25 Mediengesetz: Der Diplomatischer Pressedienst ist unabhängig und zu 100 % im Eigentum der „Liga für internationalen Gedankenaustausch“. Die Summe der Meinungen seiner Mitarbeiter bestimmt den Inhalt. Der Mitgliedsbeitrag beträgt 5.000 Euro. Eigentümer, Herausgeber und Verleger: Liga für internationalen Gedankenaustausch. Redaktion: A-1050 Wien, Nikolsdorfer Gasse 1, Telefon und Fax: 0043 1 526 80 80 oder 0043 1 526 18 10, Email: diplomatischer.pressedienst@chello.at, Homepage: www.diplomatic-press.net.

Herausgeber: Dkfm. Mag. Eduard Knapp
 Chefredakteur: Adolf Wurzer
 Leitende Redakteurin: Gerlinde Puchwein
 Red. Sekretär: Kurt Lechner

Mitarbeiter der Redaktion: Gerald Puchwein, MSc., Maria Sándor-Raffay, Werner Zwiebler. - **Freie Mitarbeiter:** Cordula Puchwein, Bakk. phil., Ing. Gervin Puchwein, BA. - **Korrespondenten:** Mag Sandor Bako (Budapest), Cobus Burgers (Pretoria), Craig Palmer M.A. (Boston/USA), Dr. Roman Fillistein (Bratislava/Prag), Kai von Rappard (Zürich), Andreas Lenzmann (Berlin), Oleg J. Raevitsch (Moskau), Samir W. Raafat (Kairo), Magdalena Laas (London), Vasile Todoran (Bukarest), Vassil Vassilev (Sofia).

Der Nachdruck unserer Berichte ist erwünscht und für alle Massenmedien honorarfrei. Um Zusendung von Belegexemplaren wird höflichst ersucht. Für unverlangt zugesandte Manuskripte und Fotos wird keine Gewähr übernommen.

Located a short cable car journey from the main island, Only Sentosa has the potential to deliver world-leading golf tournaments, iconic leisure attractions and unparalleled business opportunities in such a beautiful and one-of-a-kind location, an extraordinary proposition which has not only attracted the R&A and Asian Tour to make their regional homes on the island, but also entices millions of visitors every year.

Commenting on Only Sentosa from the tournament, General Manager and Director of Agronomy at Sentosa Golf Club, **Andy Johnston**, said: "Sentosa Golf Club is bestowed a magnificent location, with players teeing it up against some of the most recognisable backdrops on the planet. Yet again we host another globally acknowledged tournament, so there's never been a better opportunity for us to showcase this outstanding offering, not only in terms of golf but also as an all-encompassing destination."

"The golf club and island seamlessly integrate with Singapore life, depicted by the distinctive city skyline and mega port. As we host the field for the SMBC Singapore Open we are delighted that the Only Sentosa campaign can highlight our unique position; having two of the world's most iconic championship golf courses and being an incredible destination brand."

Sentosa Golf Club will also elaborate on its highly-praised #KeepItGreen campaign at the 2019 SMBC Singapore Open, which draws attention to eco-friendly golf course practices and increases awareness of the game to juniors in the local community. For more information on Sentosa Golf Club visit www.sentosagolf.com. For event information visit www.smbcsingaporeopen.com. ●

Rio starts 2019 wit big events.

For more information contact: www.rcvb.com.br

Rio de Janeiro starts 2019 with a calendar full of events for all tastes. Locals and tourists, whether for business or pleasure, will be able to enjoy national and international concerts, as well as sports competitions and great entertainment festivals. Professional congresses are also part of the agenda. Check out some of the highlights of the first semester:

FEBRUARY - American singer Anthony Green brings the Saosin project to Rio on February 1. The bands Bush and Stone Temple Pilots will perform on February 15, the 2019 Rio Open will be happening at the Brazilian Jockey Club from February 18 to 24. The tennis tournament should attract more than 15,000 people. - @onstageagency | Bushofficial.com | @stpband | www.rio-open.com

MARCH – Carnival is the great event of March. The revelry on the streets starts on March. At Marques de Sapucaí, samba schools from the A and Special groups will parade from March 1 to 4. Plus, there's time left in the month for the 31st Super Rio Expo Food, which will be held from March 19 to 21, at Riocentro. The Rio Artes Manuais will gather 4,000 people at the SulAmérica Convention Center between March 20 and 24. - Carnival 2018 - Raphael David www.flickr.com | Superrio.com.br | @rioartesmanuais

APRIL - Between April 23 and 28, the City of Arts, in Barra da Tijuca, hosts the Rio Creative Conference. And the group Arctic Monkeys will be performing in Rio de Janeiro, on March 3, at Jeunesse Arena. - Rio2c.com.br | @ArcticMonkeys





MAY- The band Los Hermanos, formed in Rio, will be back on stages for a commemorative tour. The concert will be happening in Rio, on March 4, at Maracana Stadium. - @Los.Hermanos.Oficial

JUNE - On June 14, Brazil will be hosting the 46th edition of the America Cup, which will bring together 12 national soccer teams from across the continent, plus guests such as Japan and Qatar. The final will be held at Maracana Stadium, in Rio de Janeiro. From June 12 to 14, the 11th World Chamber of Congress - ICC 2019 will be happening from June 12 to 14. The event is expected to attract 6,000 people in Barra da Tijuca. The band The Maine will be performing in Brazil in 2019. The alternative rock group comes to Rio on the 16th. - Credits: Maracanã, Visit.rio | Worldchamberscongress.org | @themain. ●

Neckermann Reisen.

Cook's Clubs sind Vorreiter bei Gastro-Trend.

Die brandaktuelle Studie „Food Zoom 2019“ der Internorga, Deutschlands größter Gastro-Messe, in Zusammenarbeit mit der europaweit gefragten Trendforscherin Karin Tischer, hat in dieser Woche bestätigt: Street Food-Transfer gehört zu den Food Trends des Gastronomie-Jahres 2019. Dabei wird die globale Vielfalt der Street Food-Küche in außergewöhnliche Restaurant-Konzepte übernommen. Ein Trend, den Thomas Cook mit der Eröffnung des ersten Hauses der Marke Cook`s Club auf Kreta bereits im Sommer 2018 erkannt hat und in diesem Jahr mit acht neuen Häusern weiter ausbaut.

Die neueste Hotelmarke des Reiseveranstalters Thomas Cook richtet sich an Gäste ab 16 Jahren, die einen modernen Lebensstil führen und von ihrem Urlaubshotel erwarten, dass es diesen versteht. Schlichtes, modernes Design, gute Drinks, chillige Sounds am Pool und vor allem leckeres Essen stehen im Fokus: Das Restaurant-Konzept der „Cantina“ greift dabei den internationalen Street-Food Trend auf und bietet Soulfood aus aller Welt. Die Bandbreite reicht von veganen Angeboten über landestypische Spezialitäten bis hin zu Gerichten, die helfen, den Kater am Morgen nach einer durchfeierten Nacht zu vertreiben. Dabei wird größter Wert auf frische Zutaten mit höchster Qualität gelegt. Alle Gerichte werden auf Bestellung in der offenen Küche zubereitet.

Gleich acht neue Häuser der Marke ergänzen 2019 den bestehenden Cooks`s Club in Chersonissos auf Kreta. Die Hotels für eine neue Generation von Reisenden gibt es dann nicht nur in Griechenland, sondern auch in

Ägypten, Bulgarien, Italien, Spanien und der Türkei. Angebote von Neckermann Reisen, Thomas Cook Signature, Bucher Last Minute und Öger Tours sind buchbar in allen Reisebüros mit Thomas Cook-Agentur, unter www.neckermann-reisen.at sowie bei angebundenen Internet-Portalen und telefonisch unter 0820 -89 1111.

Die Thomas Cook AG ist einer der führenden Touristikkonzerne der Welt. Die Thomas Cook Austria AG ist eine 100-Prozent-Tochter der Thomas Cook AG, deren Geschäftsanteile zu 100 Prozent von der Thomas Cook Group plc gehalten werden. Neckermann Reisen, die größte Marke der Thomas Cook AG, ist die Reisemarke Österreichs und ein Markenzeichen für Qualität zu günstigen Preisen. Ebenso gehören die Marken Thomas Cook, Öger Tours, Bucher Last Minute sowie die Ferienfluggesellschaft Condor zum Konzern. ●

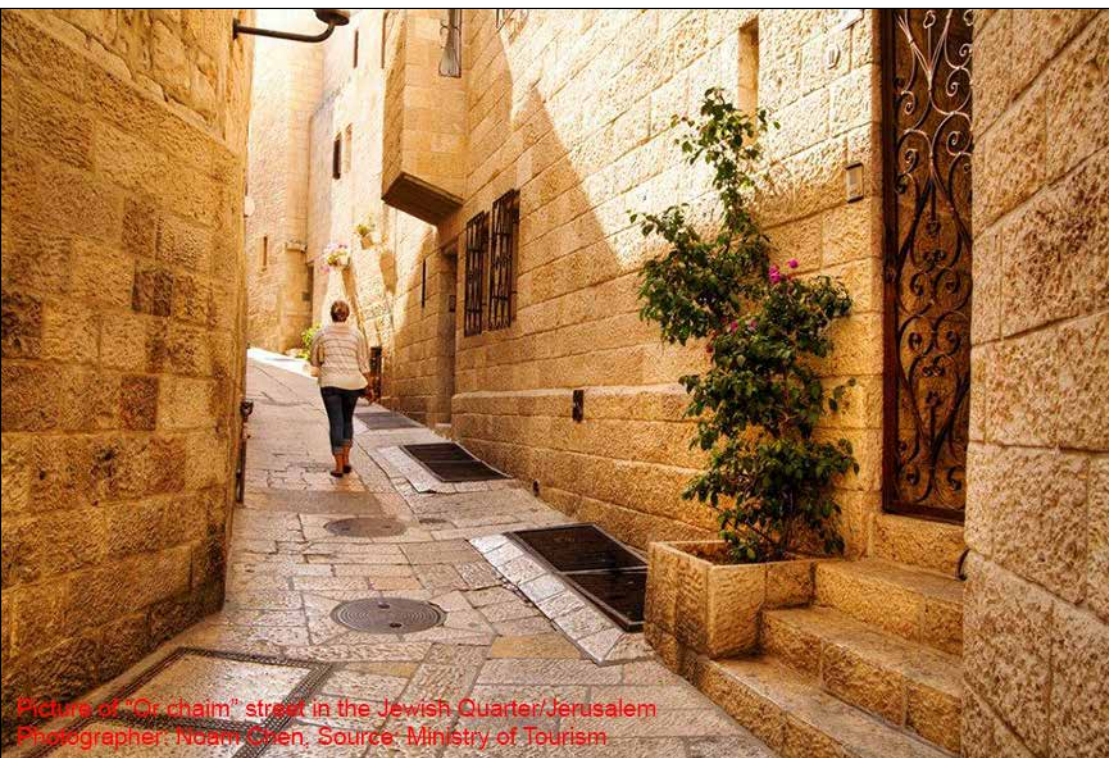


Besucherrekord in Israel.

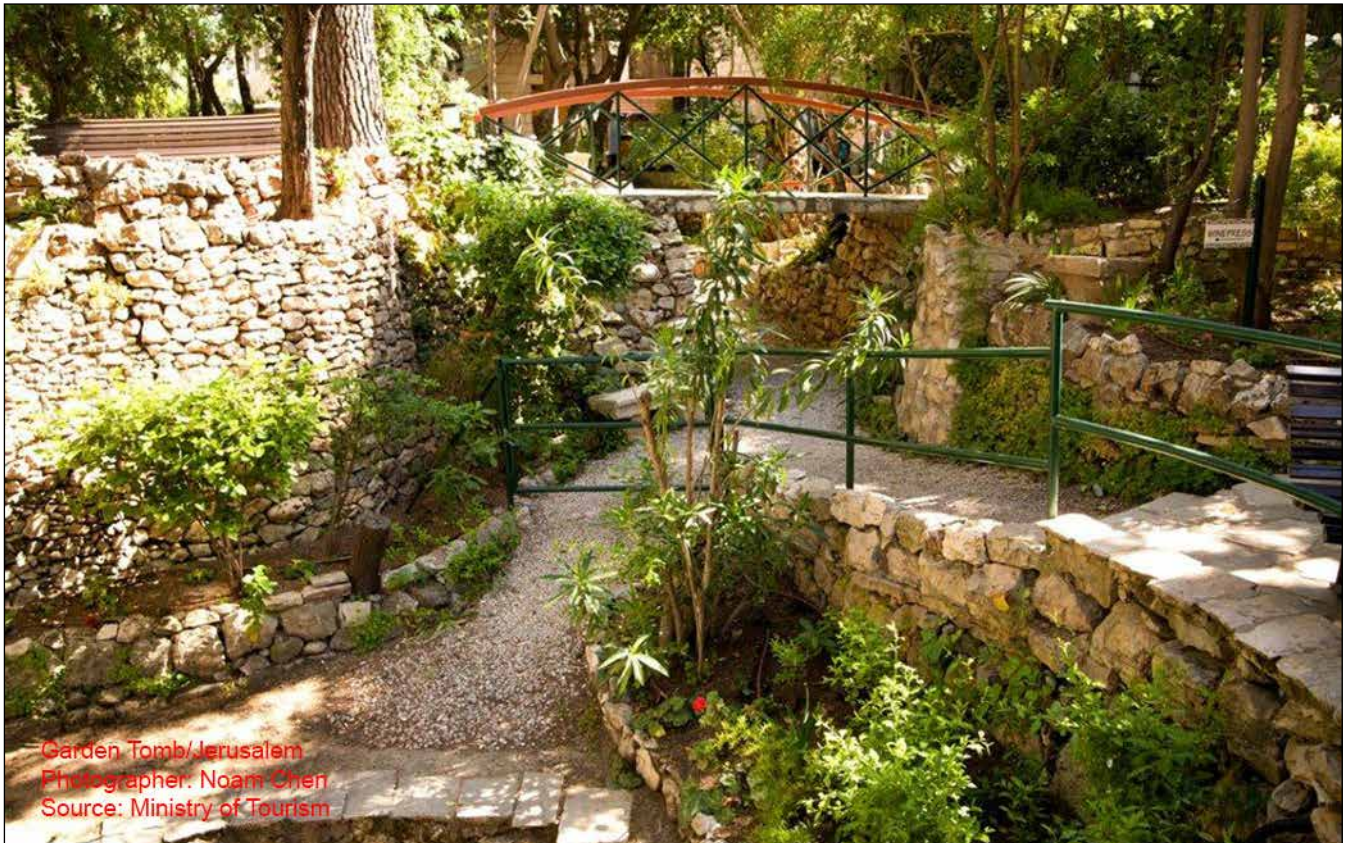
4,2 Mio. intern. Gäste besuchten das Heilige Land.

Israel feiert erneut einen historischen Besucherrekord: Von Januar bis Dezember des vergangenen Jahres 2018 besuchten 4,12 Millionen internationale Touristen Israel. Das ist ein Zuwachs von 14 Prozent im Vergleich zum Vorjahr und eine Steigerung von rund 42 Prozent seit 2016. Insgesamt haben 358.300 Reisende aus der DACH-Region das Heilige Land besucht.

Allein aus Deutschland kamen 262.500 Touristen. Deutschland zählt damit unverändert zu den wichtigsten Quellmärkten Israels – zusammen mit den USA (897.100), Frankreich (346.000), Russland (316.000), Großbritannien (217.900) und Italien (150.600). Doch auch aus Österreich und der Schweiz sind die Besucherzahlen beträchtlich gestiegen: 2018 haben insgesamt 38.700 Touristen aus Österreich Israel bereist, davon allein 4.000 im Dezember. Damit verzeichnet Israel einen enormen Zuwachs von 94 Prozent aus Österreich. Aus der Schweiz kamen 57.100 Besucher – rund 38 Prozent mehr als noch vor zwei Jahren.



Picture of "Ge chaim" street in the Jewish Quarter/Jerusalem
Photographer: Noam Chen. Source: Ministry of Tourism



Israel liegt weiterhin international im Trend: Rund 40 Prozent der Reisenden sind wiederkehrende Touristen und bestätigen so die positive Wahrnehmung des Landes als Reisedestination. 2018 hat außerdem das international führende Marktforschungsunternehmen EuroMonitor Jerusalem zur am schnellsten wachsenden Tourismusmetropole ernannt. Die Stadt baut ihren Touristensektor weiter aus als jede andere Stadt auf der Welt. Die positive Entwicklung der touristischen Infrastruktur in Israel wird auch von staatlichen Förderungsprogrammen unterstützt: Dieses Jahr wurden 3.829 neue Hotelzimmer errichtet, was einen Zuwachs von 49 Prozent gegenüber dem letzten Jahr darstellt. Auch Israels Wirtschaft profitiert enorm vom Tourismus. Im vergangenen Jahr wurden um 5,06 Milliarden Euro Umsätze gemacht.

Der Generaldirektor des Tourismusministeriums, Amir Halevi, begrüßt den anhaltenden Aufwärtstrend: „Dieses ist das zweite Rekordjahr in Folge, was den eingehenden Tourismus betrifft. Wir stehen 2019 optimistisch gegenüber, das mit der Eröffnung des neuen internationalen Flughafens im Timna-Tal beginnt. Dieser sorgt dafür, dass es auch weiterhin neue internationale Flugverbindungen nach Eilat geben wird.“ Allgemeine Informationen zum Reiseland Israel gibt es unter www.goisrael.com. ●

Young-Adult-Trilogie: Sara Wolf bei Ravensburger „Herzlos verliebt“

Eine herzlose und starke Heldin, ein düsterer Prinz und eine Stadt kurz vor der Revolution: Zera, eine Sklavin der Hexe Nightsinger, bekommt den Auftrag, das Herz des Thronfolgers zu stehlen – und zwar im wahrsten Sinne des Wortes. Nur wenn Prinz Luciens Herz in einem Glas der Hexe liegt, erhält Zera ihre Freiheit zurück. In ihrem Roman „Heartless. Der Kuss der Diebin“ entwirft Sara Wolf eine Welt voller Magie, Gefahr und Liebe. In Großbritannien ist die Autorin bereits durch ihre „The Lovely Vicious“-Serie bekannt. „Heartless. Der Kuss der Diebin“ ist ihr Debüt in Deutschland und erscheint im Februar 2019 bei Ravensburger. ●

Friaul Julisch Venetien.

Kunst- und Kulturneuheiten im Jahr 2019.

Neugestaltung des Nationalmuseums für Archäologie in Aquileia.

Das Nationalmuseum für Archäologie in Aquileia (MAN - Museo Archeologico Nazionale) wurde genau 136 Jahre nach seiner Eröffnung **komplett restauriert und lädt nun mit neuen Themensälen und Einrichtungen, einer höheren Nutzerfreundlichkeit** und einer intuitiven geschichtlichen Darstellung zum Besuch ein. Im Mittelpunkt der Neugestaltung steht die antike Stadt Aquileia und ihr Verhältnis zur umliegenden Region.

Der museale Ansatz, der jahrzehntelang auf die typologische Beschreibung der Fundstücke ausgerichtet war, wurde neu

konzipiert, um die Besucher stärker einzubeziehen und die archäologische Ausgrabungsstätte besser darzustellen, die seit 1998 zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört. Neben den bekanntesten Museumsstücken werden auch Materialien gezeigt, die bisher in den Depots gelagert waren und dank eines umsichtigen Crowdfundings restauriert werden konnten. Darunter befinden sich Grabbeigaben und wertvolle Einrichtungen aus den



Aquileia Museo Archeologica (Massimo Crivellari)

reichen „Domus“ in Aquileia, die bereits für ihre vielgestaltigen und edlen **Fußbodenmosaike** bekannt sind. <http://www.museoarcheologicoaquileia.beniculturali.it/en/1/home>

2019 große Ausstellung über den großen Meister Giovanni Antonio de' Sacchis (Il Pordenone).

2019 findet in Pordenone eine große Ausstellung über den bedeutendsten friaulischen Vertreter der Renaissance malerei statt: Giovanni Antonio de' Sacchis, genannt „Il Pordenone“. **Die von den Kunsthistorikern Vittorio Sgarbi und Caterina Furlan gestaltete Ausstellung besteht aus 50 Fresken und ebenso vielen Zeichnungen, sowie Werken bedeutender anderer zeitgenössischer Künstler** wie Tizian, Giorgione und Lorenzo Lotto. Durch diese Gegenüberstellung kommt die starke Ausdruckskraft und der hohe historisch-künstlerische Wert des „Pordenone“ noch deutlicher zum Ausdruck. Die Ausstellung wird in der zweiten Jahreshälfte in der Galleria Pizzinato eröffnet, wo ein Großteil der Gemälde zu sehen sind. Zusätzlich werden aber auch verschiedene andere Werke aus der Umgebung einbezogen, die ebenfalls Zeugnisse für das große künstlerische Talent des Malers sind.



Virtual Reality im neuen Museum des Ersten Weltkriegs auf dem Monte San Michele.

Das neu renovierte historische Museum am Monte San Michele (Provinz Görz), einem bedeutenden Schauplatz des Ersten Weltkriegs, bietet den Besuchern dank multimedialer Instrumente besonders eindrückliche und intensive Erfahrungen. Das neue Erlebnis-museum am Monte San Michele ist charakterisiert durch horizontale und vertikale **Touchscreens**, „Full immersions“ dank **360° VR-Monitoren**, **Virtours-Technik**, **3D-Rekonstruktionen** der Tunnel der Cima 3, einer Festung, in der die Kommandostelle

der dritten italienischen Armee untergebracht war, sowie spezifische **Apps** und erweiterte Realitäten.

Die Ausstellung wurde in drei große Themenbereiche aufgliedert: ein interaktiver Saal, ein Saal mit historischen Fundstücken und Videos sowie ein Saal, der der virtuellen Realität gewidmet ist. <http://www.museodelmontesanmichele.it/index-en.html>

Im Jurassik Park in Friaul-Julisch Venetien gibt es jetzt Bruno zu sehen – den größten Dinosaurier Italiens.

Einige **Felsblöcke mit den Resten von Bruno** fand man bereits vor über 20 Jahren zusammen mit Antonio, dem ersten Dinosaurier in Friaul-Julisch Venetien, der in **Villaggio del Pescatore in Duino Aurisina** vor den Toren Triests entdeckt wurde. Erst vor kurzem konnten endlich die Präparationsarbeiten an dem fossilen Skelett dank der Techniker des Unternehmens Zoic unter der Führung des Geologen Flavio Bacchia durchgeführt werden. Auch wenn der Schwanz sich nach wie vor im Boden befindet, **konnte der Schädel vor kurzem geborgen und präpariert werden, so dass der größte Dinosaurier Italiens nun fast komplett ist**. Bruno ist ein Hadrosaurus wie Antonio, der erste Dinosaurier aus Villaggio del Pescatore, und über 70 Millionen Jahre alt. Er hat eine Länge von ca. 5 Metern (über einen Meter länger als sein „Bruder“) und ein Gewicht von ca. 600 kg. Demnächst wird Bruno **einen Ehrenplatz im Triestiner Museum für Naturgeschichte einnehmen**. – Weitere Informationen finden Sie unter www.turismofvg.it. ●

Hasbro Gaming: Schnapp n Happen

Das unterhaltsame Spiel um den Happenkönig bzw. die Happenkönigin setzt auf kulinarische Verrücktheiten aller Art und jede Menge Party-Spaß. Schon die Vorbereitung sorgt für ordentliches Gelächter, denn bevor die jeweiligen Snacks genüsslich „verspeist“ werden können (echte Lebensmittel sind natürlich nicht enthalten), müssen sie zu Beginn noch auf der drehenden Krone befestigt werden, wo sie augenblicklich lustig um den Kopf des Spielers zu tanzen beginnen. Jetzt gilt es im Wettlauf mit Zeit und Musik gezielt zuzuschnappen und sich eine Gaumenfreude nach der anderen zu angeln! ●



Das Prager Nationalmuseum hat seine Tore wieder geöffnet.

Nach sieben Jahren Renovierung hat das Prager Nationalmuseum mit einer großen Ausstellung über die Geschichten der Tschechen und Slowaken seine Tore wieder geöffnet.

Die üppig dekorierte Fassade leuchtet wieder in hellem Glanz, doch die Einschusslöcher von 1968 blieben bei der Renovierung des Prager Nationalmuseums erhalten und erinnern weiter an ein dunkles Kapitel in der jüngeren Geschichte des Landes. Pünktlich zum 100. Jahrestag der Gründung der Tschechoslowakei am 28. Oktober 2018 wurde der Hauptsitz des Museums am Wenzelsplatz wiedereröffnet.

Zu sehen ist dort eine Ausstellung, die sich dem gemeinsamen Staat von Tschechen und Slowaken widmet. Bereits im Jahr 1818 gründeten patriotisch gesinnte Adelige das Vaterländische Museum in Böhmen, Vorläufer des heutigen Nationalmuseums. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts wurde der heutige Hauptsitz des Museums mit seiner 100 Meter langen, prachtvollen Fassade im Stil der Neorenaissance eröffnet. Mit seinem mächtigen Aufgang, dem Säulengang und seinen Kuppeln wirkt es wie ein Schloss. Sowjetische Soldaten, die 1968 einmarschiert waren, um den „Prager Frühling“ zu beenden, hielten es für ein Regierungsgebäude und feuerten darauf. Schon zuvor war der Mitteltrakt 1945 durch eine Fliegerbombe beschädigt worden, später verursachte der Bau der



Prager Metro weitere Schäden. In den sieben Jahren, die seitdem vergingen, wurden nicht nur die gesamte Bausubstanz sowie zahlreiche Kunstwerke restauriert und die technischen Anlagen erneuert. Die **Ausstellungsfläche** wuchs durch Umbauten um 4.000 auf **12.000 Quadratmeter**. Insgesamt 80.000 Exponate sollen künftig in **acht Dauerausstellungen** gezeigt werden. Die Wiedereröffnung des größten tschechischen Museums soll schrittweise bis 2020 erfolgen. Die ersten 2.000 Quadratmeter Ausstellungsfläche sind seit dem 28. Oktober 2018 für die Bevölkerung wieder zugänglich.

Fast 2.000 Exponate widmen sich den Entwicklungen in Politik und Wirtschaft, Kunst, Kultur und Freizeit. Nachgezeichnet werden die Lebensgeschichten von Menschen, die durch die Existenz der Tschechoslowakei beeinflusst wurden. Zu sehen sind auch einige Originaldokumente, die mit der Geschichte des Landes verknüpft sind, darunter der Pittsburgher Vertrag, in dem tschechische und slowakische Exilgruppen 1918 die Grundlagen für einen gemeinsamen Staat vereinbarten. Parallel dazu widmet sich das Nationalmuseum in zwei Expositionen der eigenen Historie. So wirft die **Ausstellung „2 x 100“** einen Blick auf die Geschichte des Hauses und seiner Sammlungen und zeigt 200 der eindrucksvollsten Objekte von den insgesamt rund 20 Millionen Exponaten des Nationalmuseums. Informationen rund um das Nationalmuseum finden Sie unter www.nm.cz. ●

Neuer Twin City Liner.

Saisonstart am 29. März 2019.

Der neue, größere und modernere Twin City Liner der Central Danube, an der auch die Wien Holding beteiligt ist, ist bereits auf dem Weg nach Wien. Der Schnellkatamaran hat seine Reise am 11. Jänner 2019 im Hafen Cowes auf der britischen Isle of Wight begonnen und ist nach einem Zwischenstopp in Dover sicher in Rotterdam angekommen. Von hier aus nimmt die Weiterfahrt nach Wien noch ca. 2,5 Wochen in Anspruch.

Ärmelkanal in weniger als 1 Stunde überquert

Bereits im Oktober 2017 hat die Central Danube, ein Unternehmen der Wien Holding und der Raiffeisenlandesbank NÖ-Wien, den Bau des neuen Twin City Liner in Auftrag gegeben. Rund 7 Millionen Euro wurden in das neue Schiff investiert. Die spezialisierten Fachkräfte der Werft haben den neuen Schnellkatamaran in rund 62.000 Arbeitsstunden fix und fertig gebaut. Dazu wurden 25 Tonnen Aluminium verarbeitet und 60 Quadratmeter Fensterglas eingesetzt.

Anfang Jänner 2019 hat der neue Twin City Liner seine Reise nach Wien angetreten. Dank guter Wetterbedingungen konnte das Schiff in rund 50 Minuten den Ärmelkanal überqueren. Gestartet im Hafen Cowes auf der britischen Isle of Wight, ging es nach einem Zwischenstopp zur Treibstoffbunkerung in Dover weiter nach Rotterdam. Hier erfolgte die Übernahme durch die Central Danube.



Twin City Liner (Jake Suglen)

Über das Binnenwasserstraßennetz bis nach Wien

Nun bringen **Flottenkapitän Johannes Kammerer**, die Twin City Liner-Kapitäne Stefanie Oberlechner und Rene Sowa und Maschinist Marco Kurz den neuen Twin City Liner über das Binnenwasserstraßennetz in rund 2,5 Wochen bis nach Wien. Rund 1.600 Kilometer Flussfahrt liegen noch vor dem neuen Twinny, bis er den sicheren Hafen in Wien erreicht haben wird. Die weitere Route: Ausgehend von Rotterdam fährt der Twin City Liner entlang des Rhein-Main-Donau-Kanals bis nach Wien. Erster Stopp in Deutschland ist in Mondorf, Nordrhein-Westfalen. Von dort geht es weiter entlang des Rheins bis nach Mainz.

Hier wechselt der Twinny vom Rhein in den Main und setzt seine Reise mit Zwischenstopps in Marktheidenfeld, Würzburg und Schweinfurt fort. Ab der Kehlheim Schleuse fährt der neue Twin City Liner dann erstmals auf Donauwellen über Regensburg, Passau und Linz bis nach Wien. Wenn der neue Twin City Liner Ende Jänner in Wien eintrifft, hat er insgesamt rund 270 Seemeilen (500 Kilometer) am Meer und etwa 1.600 km im Binnenwasser mit 63 Schleusen durchfahren. Die Zeit bis zum Saisonbeginn wird dann für letzte kleinere Arbeiten und vor allem für Trainingsfahrten auf der Heimstrecke des neuen Twin City Liners am Donaukanal und der Donau bis Bratislava genutzt.

Tickets für den neuen Twin City Liner jetzt schon buchen

Mit dem Saisonstart am 29. März 2019 wird der neue, größere und modernere Twin City Liner zwischen Wien und Bratislava unterwegs sein. Tickets für den neuen Twin City Liner können jetzt gebucht werden: telefonisch unter +43 (0)1 904 88 80, per Mail an booking@twincityliner.com oder online unter www.twincityliner.com. Bei einer Fahrzeit von rund 75 Minuten fährt der Twin City Liner täglich von der Schiffstation City am Schwedenplatz Richtung Bratislava ab. ●

Highlights des Monats. Wirtschaft, Kultur und Lifestyle.

Immobilien-Markt-Erwartungen für 2019.

Der RE/MAX-Immobilien-Zukunfts-Index 2019 sagt in Summe für Österreich ein minimal steigendes Immobilienangebot, eine leicht steigende Nachfrage und moderat steigende Preise voraus. Wieder positiv, aber geringer als im Jahr zuvor. Der RE/MAX Immobilien-Zukunfts-Index ist die Summe der Expertenmeinungen von rund 560 Immobilien-Experten in ganz Österreich. Er prognostiziert für 2019: Nachfrage steigt stärker als das Immobilien-Angebot.

- In Summe weiterhin leicht steigende Preise für Wohnimmobilien, allerdings unter den Vorjahres-Steigerungsraten.
- Wohnungskaufpreise steigen stärker als frei zu vereinbarende Mieten.
- Miet- und Eigentumswohnungen in zentralen Lagen mit geringerem Nachfrage- und Preiszuwachs als im Vorjahr.
- Größte Nachfrage-Steigerung bei Baugrundstücken, gefolgt von Eigentumswohnungen in zentralen Lagen und Einfamilienhäusern.
- Gewerbeimmobilien: Aussichten geringfügig optimistischer als im Vorjahr.

Gesamt-Immobilienmarkt 2018: 2018 war wieder ein sehr gutes Immobilien-Jahr. Es wird laut RE/MAX-Hochrechnung wieder mit deutlich über 120.000 Immobilien-Verbücherungen im Jahr 2018 gerechnet, ein neuer Rekord ist sehr wahrscheinlich. „Die Rahmenbedingungen am Immobilienmarkt sind ja unverändert gut. Ein anhaltend historisch niedriges Zinsniveau, ein zwar weiterhin leicht rückläufiges, aber noch immer gutes Immobilienangebot und eine nach wie vor sehr gute Nachfrage nach Immobilien, und zwar sowohl von Eigennutzern als auch von Anlegern, prägten das Jahr 2018. Daran wird sich auch im Jahr 2019 nichts Wesentliches ändern“, so **Bernhard Reikersdorfer, MBA, Geschäftsführer von RE/MAX Austria**. RE/MAX, mit großem Abstand die Nummer 1 in der Immobilienvermittlung in Österreich, konnte den Umsatz des Vorjahres nochmals um +11,92% steigern.



Prognose Immobilienmarkt 2019: Österreichweit sehen die 560 RE/MAX-Experten für 2019 ein Immobilienjahr voll Zuversicht – eine positive, ruhige und unspektakuläre, moderate Aufwärtsentwicklung. Konkret erwarten sie Anstiege im Immobilienbereich bei Nachfrage, Angebot und Preis. All diese Anstiege für 2019 liegen aber unter den erwarteten Anstiegen für 2018.

„Dieser Grobindikator charakterisiert die Stimmungslage über die Jahre im Zeitverlauf recht gut. Präziser und spezifischer sind Aussagen möglich, wenn man nach Immobilientyp, Gegend, Ortsgröße und Preisklasse segmentiert. Dazu benötigt man aber die statistische Basis, nämlich eine große Anzahl von Experten-Aussagen. Die ist mehr als gegeben. Wir schöpfen aus einem Reservoir, mit dem professionelle Umfrageinstitute repräsentative Aussagen sogar für die österreichische Gesamtbevölkerung mit hoher Sicherheit und geringer Schwankungsbreite treffen“, erklärt **Mag. Anton E. Nennung, Managing Director bei RE/MAX Austria**.

„Wir sehen eine sehr gute Grundstimmung: Fast alle Immobilien-Markt-Segmente sind moderat im Plus und zwar ohne irgendwelche Extremausschläge. 13 der 17 Preis-Indikatoren zeigen nach oben. Jene 4, die leicht nach unten weisen, liegen aber positiver als für 2018. Alles in allem eine hervorragend stabile und gut einschätzbare Aussicht für alle Marktteilnehmer“, meint Nennung weiter und „moderat ist wohl das Immobilienwort 2019.“ ●

Neuer Besucherrekord! Mit 155.322 Besuchern beste Ferien-Messe Wien ever.

Alle Jahre wieder, am Beginn der neuen Messesaison - da steppt der Bär in der Messe Wien. Wenn nämlich die Ferienmesse und die Vienna Autoshow gemeinsam an den Start gehen und so die mit Abstand publikumsstärkste Messekombination des Jahres bilden. Und zwar nicht nur der Messe Wien, sondern ganz Österreichs. Exakt 155.322 Besucher stürmten an den vier Messetagen die Messe Wien, was zugleich einen neuen Besucherrekord in der 43jährigen Bestandsgeschichte der Ferien-Messe Wien markiert. Mit dem Eintrittsticket konnte auch die in die Ferien-Messe integrierte Genusswelt, die Bike Village Vienna und die am Wochenende erstmals präsentierte Sportwelt besucht werden - außerdem die Vienna Autoshow.



Wellness-Lounge (David Faber)

Unschlagbare Themenkombination.

„Die Themenkombination von Urlaub und Auto hat einmal mehr ihre unschlagbare Zugkraft erwiesen“, freut sich **Gernot Krausz**, für B2C-Messen verantwortlicher Managing Director bei Veranstalter Reed Exhibitions, über den erfolgreichen Messerverlauf. „Das Konzept, die Themen emotionsstark und erlebnisintensiv zu inszenieren, ist vom Publikum voll angenommen worden. Und das ist genau der Weg, den wir in Zukunft fortsetzen wollen.“ Und Mag. (FH) Stefan Wisiak, themenverantwortlicher Category Manager bei Reed Exhibitions, sieht im Run auf die Ferien-Messe Wien einmal mehr einen Beweis dafür, „dass

Messen und Shows im Zeitalter der Digitalisierung eine stimmige und unverzichtbare Dualität mit der Onlinewelt bilden“.

In 32 Stunden durch 80 Länder rund um den Globus. Der Traum von „einmal rund um die Welt“ erfüllt sich am einfachsten auf der Ferien-Messe Wien, Österreichs größter Urlaubsshow. Ob Entspannungsurlaub, Abenteuer, Kulturreise, Kreuzfahrt oder Städtetrip, die rund 800 Aussteller aus 80 Ländern hatten jede Menge inspirierender und attraktiver Messeangebote im Gepäck. Das diesjährige Partnerland Indonesien und die Partnerregion Burgenland warteten mit spektakulärer Kulisse und Show auf. 2020 wird übrigens die Dominikanische Republik als Partnerland auf der Ferien-Messe Wien auftreten.

Erlebniswelt für alle Sinne. Die Ferien-Messe Wien 2019 war in der Tat eine erlebnisreiche Show für alle Sinne. Überall präsentierten Länder und Regionen ihre Kultur, Bräuche, Kulinarik, es wurde getanzt, musiziert, verkostet und natürlich informiert. Internationale und nationale Gaumenfreuden gab es auf der Genusswelt, wo die internationale Showküche wieder einmal als Hotspot fungierte. Bei der Bike Village Vienna wurde in die Pedale getreten und getestet, welches Zweirad – gleich ob E-Scooter, E-Trials, E-Fahrräder - am besten zu seinem Fahrer passt.

Ruhiger ging es im beliebten Reisekino zu, wo die Messebesucher ihren inneren Kompass bei eindrucksvollen Aufnahmen auf ferne Reiseziele ausrichten konnten. Apropos Entspannung: Erstmals gab es während der Messe einen eigenen Rückzugsort für Aussteller, die Aussteller-Wellnesslounge powered by Robinson. Hier konnten dank Suvanapum Boutique-Thai-Health-Spa kostenlos in separierten Räumen auf der Galerie B abseits des Messetrubels Momente der Ruhe, eine kurze Massage und erfrischende Snacks genossen werden.

Der indonesische **Botschafter Dr. Darmansjah Djumala** meinte bei Messeschluss hoffnungsvoll: „Nach unserem Auftritt als Partnerland der Ferien-Messe Wien würden wir uns freuen, viele neue Touristen auf indonesischen Destinationen, vor allem Bali, begrüßen zu dürfen.“ Informationen unter www.ferien-messe.at. ●

„Alles Oper!“ am Wiener Opernball 2019.

Wenn im Anschluss an die Ballettvorstellung von Schwanensee am 25. Februar alle Opern- und Ballettdekorationen von der Bühne abtransportiert, die Sitzreihen im Parkett ausgeräumt und Zuschauerraum und Bühne in einen großen Ballsaal umgebaut werden, verwandelt sich die Wiener Staatsoper zum Austragungsort der renommiertesten Ballveranstaltung Österreichs: des Wiener Opernballs. Der vielfach als „Höhepunkt der Ballsaison“ bezeichnete Abend findet dieses Jahr am Donnerstag, 28. Februar 2019 zum 63. Mal nach dem Zweiten Weltkrieg statt, zum dritten Mal unter der organisatorischen Leitung von **Maria Großbauer**.

Die künstlerische Eröffnung.

Hochkarätig besetzt ist das von Staatsoperndirektor Dominique Meyer zusammengestellte künstlerische Eröffnungsprogramm (22.00 bis ca. 23.00 Uhr – Detailprogramm siehe unten): Es singt – zum dritten Mal am Wiener Opernball – Starsopranistin KS Anna Netrebko und – zum ersten Mal bei der Opernballeröffnung – Yusif Eyvazov („Il bacio“ von Luigi Ardigi respektive „Nessun dorma“ aus Turandot von Giacomo Puccini sowie gemeinsam „O soave fanciulla“ aus La Bohème von Giacomo Puccini); es spielt das Wiener Staatsopernorchester unter der Leitung von Marco Armiliato (Finale der Ouvertüre zu Guillaume Tell von Gioachino Rossini sowie Gesangs- und Balletteinlagen); das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper unter Witolf Werner (Fanfare) sowie das Wiener Opernball Orchester unter Andreas Spörri (Hymnen, Komiteedarbietungen); das Wiener Staatsballett – mit den Ersten Solotänzern Olga Esina, Nikisha Fogo, Maria Yakovleva, Denys Cherevychko, Davide Dato und Solotänzer Jakob Feyferlik an der Spitze – und die Ballettakademie der Wiener Staatsoper tanzen zu Morgenblätter, Walzer, op. 279 von Johann Strauß (Sohn) in einer eigens für den Opernball kreierten Choreographie von Florence Clerc.

144 Debütantenpaare ziehen ein. Insgesamt 144 Debütantenpaare aus 13 verschiedenen Ländern bilden das Jungdamen- und Jungherren-Komitee und ziehen zu Beginn der Eröff-



nung in den Ballsaal ein. Zum ersten Mal zeichnet die oberösterreichische Tanzschule Santner für die Choreographie der Eröffnungspaare verantwortlich. Das Geschwisterpaar Maria und Christoph Santner choreographiert den Eröffnungstanz des Komitees zum Kaiser Franz Josef I. Rettungs-Jubel-Marsch, op. 126 von Johann Strauß (Sohn). Für den Einzug des Komitees zur Fächer-Polonaise, op. 525 von Carl Michael Ziehrer und den Eröffnungswalzer An der schönen blauen Donau, op. 314 von Johann Strauß (Sohn) ist der Wiener Tanzmeister und Choreograph Dominik Truschner verantwortlich. Der Eröffnungswalzer endet traditionell mit den Klängen des „Donauwalzers“ und mit einem gemeinsamen Ausruf aller Staatsopernkünstler: „Alles Walzer!“ als Aufforderung zum Tanz an die Ballgäste.

Gesamtkonzept, Neuerungen, Kulinarik. Zur Würdigung des 150. Jubiläums des 1869 eröffneten Opernhauses am Ring steht das prächtige Gebäude, seine beeindruckende Architektur, seine Geschichte, die Künste und seine Künstler im Mittelpunkt des Wiener Opernballs 2019. Maria Großbauers Kreativkonzept „Alles Oper!“ zieht sich auch 2019 weiterhin wie ein roter Faden aus Opernzitaten durch das ganze Haus. Viele Dekorationen und Ideen aus 2017 und 2018 bleiben erhalten, einige kommen neu dazu.

Der Blumenschmuck der Kunstgärtnerei Doll bezieht sich in seiner Ausführung und Farbgebung auf das Rheingold aus Richard Wagners gleichnamiger Oper und den Feuerzauber aus Die Walküre. Agnes Hasun, die 2017 bereits die „Wolfsschlucht“ (nach der Oper Der Freischütz) und 2018 den Einsingraum „König Midas' Schatzkästchen“ (inspiriert durch die Oper Die Liebe der Danae) gestaltet hat, entwarf 2019 ein begehrtes Lebkuchenhaus nach Engelbert Humperdincks Oper Hänsel und Gretel. Gegen eine Spende werden Hänsel & Gretel-Lebkuchen-Taferl und Herzen mit Kosenamen aus diversen Opern angeboten. Alle Einnahmen gehen an die Caritas-Gruft und Superar.

Bereits seit mehr als 20 Jahren betreuen die Kremslehner Hotels kulinarisch die Seitenbühne und die Bühnenlogen am Wiener Opernball. Neu gestaltete Räumlichkeiten am Balkon versprechen italienisches Flair im Salon Campari und klassisches „Kameel-Ambiente“ mit Wienerischen Genussfreuden im Zum Schwarzen Kameel. Das Schwarze Kameel verantwortet darüber hinaus auch wiederum die Kulinarik in der „Wolfsschlucht“ im 1. Souterrain. ●

Theaterkritiken.

„Schuld und Sühne“ als großartiges Kammerspiel im Theater der Jugend.

Kann ein abscheuliches Verbrechen wie Mord jemals gerechtfertigt oder gar „erlaubt“ sein? Darf ein Mensch sich anmaßen, ungestraft über das Leben anderer zu verfügen? Und wie lebt man mit einer Tat, die sich nicht ungeschehen machen lässt?

In seiner großartigen Psychostudie des 700 Seiten starken Werkes „Schuld und Sühne“ lässt Fjodor M. Dostojewskij tief in menschliche Abgründe blicken und verhandelt das Schicksal jener, die durch fehlende Teilhabe am Glück an den Rand der Gesellschaft gedrängt werden. Dostojewskij 1821 in Moskau geboren, begann Mitte der 40er Jahr eigene Texte zu veröffentlichen, verkehrte vermehrt in revolutionären Kreisen und wurde im April 1849 verhaftet. Zu acht Jahren Zwangsarbeit in Sibirien verpflichtet konnte er erst ab 1859 neue Werke veröffentlichen, wobei er im Herbst seines Lebens große Anerkennung erfuhr. Dazu zählte auch dieses Werk sowie „Der Idiot“ und „Die Brüder Karamasow“. Er verstarb schließlich 1881 in St. Petersburg.

Thomas Birkmeir, der Autor und Regisseur nimmt sich dieser aufwühlenden Geschichte an und löst diese Aufgabe bravourös. Nicht umsonst arbeitete er bereits während seiner Studien am Max Reinhard Seminar als Schauspieler am Burgtheater und seine Stückbearbeitungen erfuhren über 80 Nachinszenierungen im deutschsprachigen Raum. Seit 2002 künstlerischer Direktor des Theater der Jugend gelangen ihm immer wieder sensationelle Bearbeitungen schwierigster Themen, wie z.B. auch dieses eines ist. Der verarmte Jus-Student Rodion R. Raskolnikow (**Jakob Elsenwenger**), hochbegabt und doch ausgegrenzt durch die sozialen Begebenheiten, kapselt sich nach und nach immer mehr von seiner Umwelt ab. Sein radikales Weltbild über den „außergewöhn-

lichen Menschen“ verfestigt sich zur fixen Idee bis es kein Zurück mehr gibt. Er wird zum Mörder aus philosophischer Überzeugung. Der Kern dieser Ideologie hat das menschliche Denken zu mindestens seit der Antike beschäftigt. Schon Platon spricht von einer „natürlichen Ungleichheit“. Auch Aristoteles spricht davon, die „Besseren seine selbst das Gesetz“ und danach werden diese Theorien bei Friedrich Nietzsche in seinem Begriff vom „Übermenschen“ weitergesponnen. Nach heutigen Moralvorstellungen allerdings gilt eines für uns alle: „Mögen wir noch so verschieden sein, die Würde des Menschen ist unantastbar“.

Schauspielerisch beherrscht ein großartiges Talent die Bühne: Jakob Eisenwenger als Raskolnikow. Er spielt so beeindruckend, dass man die Zeit vergisst und ist dauernd bühnenpräsent; eine großartige Karriere scheint ihm gewiss. Ausgezeichnet und subtil auch **Jürgen Heigl** als Kriminalinspektor, gekonnt auch das übrige Team. Dieses Stück bietet für jeden etwas – unbedingt sehenswert! Vorstellungen von 15. Jänner bis 27. März 2019 um jeweils 19.30 Uhr, im Theater im Zentrum, 1010 Wien, Liliengasse 3. (edka) ●



Jakob Eisenwenger als Raskolnikow, Kim Bormann als Dunja (Rita Newman)

Grillparzer's „König Ottokar“ im Volkstheater ein totaler Flop.

So kann man das Geld auch zum Fenster hinausschmeißen, indem man am Volkstheater einen „König Ottokars Glück und Ende“ als grelle Politikfarce präsentiert, die mit Grillparzer's 1825 uraufgeführtem Trauerspiel nichts, aber schon gar nichts zu tun hat. Das gesamte Personalaufgebot total reduziert, die Texte gekürzt und total verstümmelt, das ist kein Grillparzer mehr sondern nur zusammengewürfelter Dreck. Daher wird auch von

einer Inhaltsangabe abgesehen, da diese ohnehin nicht erkenntlich ist. Auch die immer wiederkehrenden Behauptungen, mit solchen bis zur Unkenntlichkeit entstellten Klassikern das junge Publikum mit Spaß zu versorgen zeigt nur davon, dass diese Jugend offensichtlich in den Schulen nicht nur nicht Lesen, Schreiben und Rechnen lernt, sondern auch von Literatur keine Ahnung mehr hat. Zur Regie sei nur soviel zu bemerken: was soll man sich von einem auf jung getrimmten Provokateur namens **Dusan David Parizek** aus Brünn schon anderes erwarten. Aber auch die „Noch“-Leiterin **Anna Badora** kann man von diesen produzierten Flop nicht entlasten, hat sie doch alles mit solchen ähnlichen Produktionen dazugetan, die Auslastung dieses ehemals prominenten Theaters auf unter 50 % zu drücken, Gratulation!

Von den Darstellern haben weder **Lukas Holzhausen** (Rudolf von Habsburg) noch **Karel Dobry** (Ottokar) wirklich Qualität, der Erste lispelte und verblödete seinen Text durch Schwyzerdütsch-Geplapper, der Andere spielte den Macho, schreit herum und sollte erst einmal Bühnendeutsch lernen bevor er sich an eine solche Rolle wagt. Weitere Grässlichkeiten **Rainer Galke** (Bürgermeister von Wien und Margarete von Österreich), eine rothaarige Punkerin **Anja Herden** (Kunigunde von Massovien) zum Abgewöhnen und schließlich eine Bühnengestaltung eines Schmierentheaters würdig. Selbst die berühmte Hymne auf Österreich Ottokars von Horneck wird zwar gebracht, aber nur um sie zu besudeln; aber was erwartet man sich von einem tschechischen Regisseur?!

Diese Produktion ist jedenfalls keinen Cent wert, die es gekostet hat und intelligenten Theaterbesuchern ist von einem Besuch dieser subversiven Aufführung dringendst abzuraten. (edka) ●



König Ottokars Glück und Ende von Franz Grillparzer / Regie Dušan David Parizek
Rainer Galke, Lukas Holzhausen
Fotorechtle: © www.tupisuma.com / Volkstheater

„Der Kandidat“ – Slapstick Komik vom Feinsten im Akademietheater.

„Wahrheit ist nicht gleich Wahrheit“ meinte ein US-Anwalt unlängst, „es gibt nicht wirklich Wahres – nur verschiedene Arten des Sehens“. So gehört im Akademietheater bei der hochaktuellen Farce „Der Kandidat“ von Carl Sternheim, als eigenständige Übersetzung von Flaubers Komödie „Le Candidat“ aus dem Jahre 1915. Schon 1979 war das Stück in Wien am Akademietheater bereits zu sehen, allerdings in weitaus honoriger Fassung. Bei der nunmehrigen Regiefassung von **Georg Schmiedleitner** dreht und bewegt sich einfach alles. Auf einem leuchtenden Podest – einem Roulettegerät ähnlich, spielt man Faires vos jeux mit lebenden Figuren, ein gelungener Einfall von **Volker Hintermeier** für die Bühnenausgestaltung. Der bewegliche Spiegel an der Decke dreht sich ständig im Kreis und macht das Ganze noch verwirrender.

Ein gelangweilter und schwerreicher Banker namens Russek ist mit 42 Jahren im Ruhestand und hat nur eine wirkliche Überzeugung; sich selbst! Er fühlt sich aber leer und unerfüllt und sehnt sich nach Veränderung, also der beste Weg um in die Politik zu gehen. Noch dazu wo ihm Visionen völlig fremd sind. Damit ist der perfekte Kandidat geboren, der reibungslos in jedes Parteiprogramm passt. Außerdem hat jede Partei irgendetwas Gutes, jedoch das lästige Wahlvolk stört. Auch der politische und mediale Betrieb ist nur ein Kartenhaus aus Lügen und Manipulation sowie Bestechung; alle seine Mitstreiter sind total verschuldet und verfolgen samt seiner Frau und Tochter nur ihre eigenen Interessen. Aber einen großen Vorteil hat er alleine: er hat viel Geld!

Gregor Bloéb (Russek) ist großartig in seiner anfänglichen Dummheit und Ahnungslosigkeit. Er ist konservativ-liberal-sozial eigentlich alles egal und wird schon deshalb am Ende die Wahl gewinnen. **Petra Morzé** (seine Frau) ist eine maßlos verwöhnte Gattin die sich schließlich beim alten Grafen (**Bernd Birkhahn**) prostituieren soll, um ihren Mann weiterzubringen. Ebenso **Christina Cervenka** (Tochter Russeks) die den debilen Grafensohn ehelichen sollte, was schließlich kräftig misslingt. Großartig Russeks Gegenkandidat, **Dietmar König** (als Fotograf Seidenschnur) und **Florian Teichtmeister** (intriganter Medienunternehmer) sowie auch Nebenrollen wie **Sabine Haupt** (Anwältin) und **Sebastian Wendelin** (Redakteur).

Es ist ein Musterbeispiel was sich alles ereignet im Vorzimmer der Macht; wie man den Gegenkandidaten austrickst, Medien besticht, Wählertäuschung betreibt, Flops für Erfolge verkauft und schlussendlich als strahlender Sieger dasteht. Als praktisches Lehrbeispiel für die bevorstehende EU-Wahl ist es am 29. Jänner und am 24. Februar 2019 zu sehen. (edka) ●



Ausstellungen bis April 2019.

Theatermuseum: Koloman Moser und die Bühne.

Im Koloman Moser Jahr 2018 widmet sich das Theatermuseum dem bisher wenig beachteten Bühnenschaffen dieses vielseitigen „Tausendkünstlers“. In Ergänzung der Gesamtschau im MAK – Museum für angewandte Kunst wird erstmals die Gesamtheit seiner Theaterarbeiten – von der intimen Kabarettbühne bis zur großen Opernausstattung – gezeigt. Dabei bietet sich die Gelegenheit, die vom Theatermuseum vor kurzem erworbenen Bühnenbild- und Kostümentwürfe zu Julius Bittners Oper „Der Bergsee“ erstmals zu präsentieren. Nach längerer Abwesenheit wird im Rahmen dieser Ausstellung auch Gustav Klimts berühmtes Gemälde „Nuda Veritas“ zu sehen sein, das einst das Arbeitszimmer des Bühnenautors und Moser-Freundes Hermann Bahr schmückte. – Die Ausstellung ist bis 22. April 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.theatermuseum.at. ●

MAK: Koloman Moser.

Anlässlich seines 100. Todesjahres würdigt das MAK Koloman Moser (1868-1918), einen der großen Visionäre der Wiener Moderne, mit einer der bisher umfangreichsten Personalien zu seinem vielfältigen Werk. Die MAK-Ausstellung „Koloman Moser. Universalkünstler zwischen Gustav Klimt und Josef Hoffmann“ taucht tief in das Oeuvre des Ausnahmekünstlers ein und zeigt auf, wie entscheidend Moser die Suche nach einer neuen, modernen Formsprache in Wien um 1900 mitgeprägt hat. Viele der rund 500 Exponate, Großteils aus der MAK-Sammlung und ergänzt um zahlreiche nationale und internationale Leihgaben, werden erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. – Die Ausstellung ist bis 22. April 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.MAK.at. ●

Mumok: Ernst Caramelle.

Das mumok zeigt unter dem Titel „Ein Résumé“ die erste umfassende Retrospektive zum Werk des österreichischen Künstlers Ernst Caramelle. Die Präsentation dokumentiert alle Werkphasen von 1974 bis in die Gegenwart. Neben rund 350 Arbeiten aus vier Jahrzehnten, die im Rahmen der Retrospektive gezeigt werden, realisiert Ernst Caramelle für das mumok zwei neue ortsspezifische Wandmalereien, die mit dem Raumkonzept und dem gesamten Oeuvre gedanklich und methodisch verzahnt sind. – Die Ausstellung ist bis 28. April 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.mumok.at. ●

Koloman Moser, Plakat für den Bugholzmöbelhersteller J. & J. Kohn, 1904
© MAK/Ingrid Schindler



Leopold Museum: Wege ins Freie. Von Waldmüller bis Schindler.

Das Leopold Museum zeigt im Rahmen der Ausstellung herausragende Werke eines jungen Künstlerkreises um Emil Jakob Schindler, deren Vertreter ab 1860 in unberührter Natur stimmungsvolle Landschaftsbilder frei von Heroismus schufen. Wurde die Landschaft unter freiem Himmel in der Romantik als bedrohliche Kulisse oder als entrückter Sehnsuchtsort dargestellt, diente sie in der Malerei der Biedermeierzeit als Bühne des ländlichen Alltags. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wichen die hohen Berge Sümpfen und Weihern, atmosphärisch aufgeladene Bildnisse von Landschaftsstrichen in dezenten Farbtönen entstanden. – Die Ausstellung ist bis 28. April 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.leopoldmuseum.org. ●

Leopold Museum: Verborgene Schätze II.

Das Leopold Museum beherbergt mit rund 6.000 Werken eine der weltweit bedeutendsten Sammlungen österreichischer Kunst der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und der Moderne. „Verborgene Schätze II“ rückt nun zentrale Werke der Sammlung ins Scheinwerferlicht, die aufgrund ihres prekären Erhaltungszustandes lange nicht ausgestellt werden konnten. Die Präsentation gibt spannende Einblicke in den Facettenreichtum der Sammlung – von Gemälden Tina Blaus, Kolo Mosers und Anton Koligs über Grafiken von Lovis Corinth, und Maria Likarz-Strauss bis hin zu wichtigen kunsthandwerklichen Objekten und Möbeln von Michael Powolny, Josef Hoffman und Otto Wagner. – Die Ausstellung ist bis 28. April 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.leopoldmuseum.org. ●

Ausstellungen bis Juni 2019.

Haus der Geschichte Österreich: Alma und Arnold Rosé.

Die erste Wechsellausstellung des Hauses der Geschichte Österreich widmet sich Alma und Arnold Rosé, zwei Ikonen des österreichischen Musik- und Wiener Gesellschaftslebens. Anlass dafür sind der 75. Jahrestag von Alma Rosés Tod im KZ Auschwitz-Birkenau am 5. April 1944 und der Genius loci – die Neue Burg. In Österreich waren die beiden Musiker lange vergessen. Ihre berühmten Geigen, eine Stradivari und eine Guadagnini, ertönen bis heute in den großen Opernhäusern und Konzertsälen der Welt. – Die Ausstellung ist bis 12. Mai 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.hdgoe.at. ●

Oberes Belvedere: Leopold Kiesling. Der Mythos vom Mars und Venus mit Amor.

Der aus Oberösterreich stammende Bildhauer Leopold Kiesling zählt zu den bedeutendsten Künstlern des Klassizismus, auch wenn von ihm nur wenige Arbeiten erhalten sind. Sein Hauptwerk ist die monumentale Figurengruppe „Mars und Venus mit Amor“. Sie entstand in Rom, wo Kiesling mehrere Jahre als kaiserlicher Stipendiat weilte und von Antonio Canova unterstützt wurde. Die Skulptur erlangte noch vor ihrem Eintreffen in Wien Popularität. Das lag weniger an ihrer hervorragenden Gestaltung als vielmehr an ihrem Thema: Venus verleitet den Kriegsgott Mars dazu, das Kämpfen zu beenden und sein Schwert Amor zu übergeben. Dieses in Stein gemeißelte Symbol der Liebe und des Friedens wurde im Schatten der Napoleonischen Kriege zum Synonym der Hoffnung. Man sah darin eine Ähnlichkeit mit der Tochter des österreichischen Kaisers Marie Louise und Napoleon I., deren Hochzeit im März 1810 mit dem Wunsch nach Entspannung in Europa verbunden war. – Die Ausstellung ist von 15. Februar bis 12. Mai 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.belvedere.at. ●



Unteres Belvedere: Stadt der Frauen.

Anfang des 20. Jahrhunderts gelang es einigen engagierten Frauen, sich entgegen allen Widerständen den Weg in die Kunstszene zu erkämpfen. Mit ihrem künstlerischen Schaffen trugen sie maßgeblich zu den Errungenschaften der Wiener Moderne bei. Die Ausstellung rückt mehr als fünfzig von ihnen wieder ins Blickfeld und zeigt zentrale Werke, die zum Teil seit Generationen nicht mehr zu sehen waren. Sie gibt damit einen wichtigen Anstoß zur Wiederentdeckung dieser Frauen und trägt dazu bei, ihre Arbeit wieder in die Kunstgeschichte einzuschreiben. – Die Ausstellung ist bis 19. Mai 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.belvedere.at. ●

Jüdisches Museum Wien: Das Auge Brasiliens.

Der Fotograf Kurt Klagsbrunn, geboren 1918 in Wien, hielt von 1939 bis in die 1970er Jahre das moderne Leben Brasiliens fest. Er fotografierte die Partys der Wohlhabenden ebenso wie die Vergnügungen der kleinen Leute. Seine Modelle waren prominente wie Orson Welles oder Evita Perón, aber auch Brautstrauß werfende Frischvermählte, Schuhputzer auf den Boulevards oder verträumte Kaffeegenießer. Dabei wollte der Sohn eines Floridsdorfer Kohlenhändlers und Fußballfunktionärs eigentlich Arzt werden, musste jedoch nach der Flucht aus Österreich 1938 den Beruf wechseln, um sich im Exil eine neue Existenz aufzubauen. Er wählte das Hobby seiner Jugend und stieg rasch vom Autodidakten zum Pionier der Gesellschaftsfotografie auf. 2005 starb Kurt Klagsbrunn in Rio de Janeiro. – Die Ausstellung ist bis 19. Mai 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.imw.at. ●

FRÜHLINGSKONZERT

Gardemusik

Dirigent: **Bernhard Heher**

14. März 2019
19:00 Uhr
Hofburg

Preis: € 30,-
www.diegarde.at

Karten ab 4. Februar 2019
05 02 01 / 10 42 091
Mo-Do 9-11 und 13-15 Uhr, Fr 9-11 Uhr
karten@diegarde.at

WIR SCHÜTZEN ÖSTERREICH.
f @ bundesheer.at

UNSER HEER

Hofmobiliendepot: Bruch und Kontinuität: Das Schicksal des habsburgischen Erbes nach 1918.

Das Schicksal von ehemals kaiserlichen Besitztümern und Kunstobjekten nach dem Ende der Habsburgermonarchie steht im Hofmobiliendepot im Zentrum der neuen Ausstellung. „Mit dem Ende der habsburgischen Herrschaft 1918 stellte sich nicht nur die Frage, wie mit dem politischen Erbe der Habsburgermonarchie umzugehen war, sondern auch, was mit dem materiellen Nachlass passieren sollte“, erklärte Dr. Eva B Ottilinger, wissenschaftliche Leiterin des Hofmobiliendepots. Die Ausstellung erzählt anhand konkreter Objekte, wie die kaiserlichen Residenzen und Schlösser mitsamt ihren Ausstattungen, die Kunstsammlungen und die Vermögenswerte des Hofes in den Besitz der jungen Republik übergingen und wie sich ihr weiteres Schicksal gestaltete. – Die Ausstellung ist bis 30. Juni 2019 zu besuchen. Weitere Informationen finden Sie unter www.hofmobiliendepot.at. ●

Werbung um 175 Euro
Anfragen unter: diplomatischer.pressedienst@chello.at

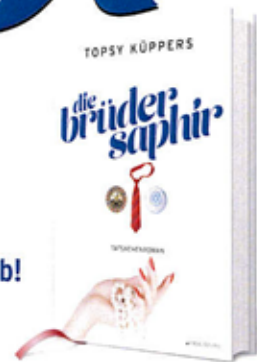
Spannend - aufregend - erotisch und kriminell!

die Brüder Saphir



Wer menschliche Erkenntnisse vorenthält, ist schlimmer als ein Dieb!

[Altes, jüdisches Sprichwort]



EURO 22,50
Verlag Der Apfel, Wien
270 Seiten

Der deutschsprachige Buchmarkt ist überschwemmt mit jüdischer Literatur. Herzerreißende Biografien, launige „Trifft der Blau den Grün“-Geschichten. Kishon in allen Variationen und seine Nachahmer.

Zumeist erzählt und aufgeschrieben von der noch lebenden großen Gemeinde der Aschkenasim*. Im alten jüdischen Lexikon steht, dass 90% aller europäischer Juden Aschkenasim sind. Eines Tages meldeten sich in meinen Gedanken meine Altvorderen:

„... und was ist mit den Sephardim?“ flüsterten sie.

In meinem Tatsachenroman „Die Brüder Saphir“ passiert viel. Ich schrieb ihn, um Ihnen zu beweisen, wie sich Liebe, Leid und Kriminalität in brüderlicher Vertrautheit die Hand reichen.

Wie sagte Erich Kästner?

„Wahr ist eine Geschichte dann, wenn sie genau so wie sie erzählt wird, hätte passieren können.“

Bevor Sie mit Spannung eintauchen in die aufregenden Erlebnisse der Brüder Saphir, noch ein paar Worte zum Hintergrund.

Bereits 586 v. Chr. flohen Überlebende des Stammes Juda aus Jerusalem in Booten über das Mittelmeer und landeten schließlich in Spanien. Sie nannten sich Sepharden - nach der biblischen Stadt Sepharad. Inschriften auf jüdischen Grabsteinen beweisen, dass bereits vor zweitausend Jahren Menschen jüdischen Glaubens auf der iberischen Halbinsel bestattet wurden. Meine ge-

schätzten Leserinnen und Leser, wissen es längst: Diesen Sephardim konnte niemand den Tod an Jesus Christus vorwerfen, oder das dann als Anlass für ein Pogrom nehmen. Obwohl Mohammed die Ächtung von Juden befahl, wenn sie sich nicht islamisieren ließen, herrschte auf der iberischen Halbinsel ein relativ einvernehmliches Zusammenleben. Die meisten Sephardim beherrschten bis zu fünf verschiedene Sprachen, was zu dem bis heute noch gebräuchlichen „Geschäft geht vor Glaube“ führte. Das funktionierte bis - ja, - bis die christgläubigen „Eroberer“ die friedliche gemischte Gesellschaft auf der Halbinsel aufmischten.

Von da an ging's bergab:

Der Familie Saphir gelang die Flucht nach Aleppo...

Erhältlich im guten Buchhandel oder bestellbar über topsy@kueppers.at

*) Aschkenasim II. Enzyklopädisches Handbuch für jüdisches Wissen 1927 mittel- und westeuropäische Juden. Sprechende Jiddisch und Hebräisch. **) Sephardim sprechen Ladino und Hebräisch